

Fasolo, Giovanni Battista. *Annuale che contiene tutto quello, che deve far un organista per risponder al choro tutto l'anno . . . opera ottava . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1645. RISM F123.*

Title:

ANNVALE

Che contiene tutto quello, che deue far vn Organista, per risponder al
Choro tutto l'Anno.

Cioè tutti gl'Hinni delli Vesperì, tutte le Messe, cioè doppia, che serue ad ambe le
clafsi, della Domenica, & della Beatissima Vergine Madre di Dio. Sono rego-
late sotto l'ordine de Toni Ecclesiastici, otto Magnificat, li cui Verfetti
per pigliare tutti li toni possono seruire a tutte l'occorenze di rispo-
ste, ciascuno ha sua risposta breue per l'Antifona; otto Ricer-
cate, otto Canzoni francese; quattro Fughe, la prima fo-
pra la Bergamasca, la seconda sopra la Girometta,
la terza sopra la Bassa fiamenga, la quarta so-
pra Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La; la Salue Re-
gina, & il Te Deum laudamus.

DI

FRA GIOVANBATTISTA

FASOLO

D'Asti, dell'Ordine de Minori Conuent. di S. Francesco.

OPERA OTTAVA.

CON PRIVILEGIO

[Printer's mark]

IN VENETIA,

Appresso Alleffandro Vincenti. MDCXXXXV.

Dedication:

ALL ILLVSTRISSIMO ET ECCELLENTISSIMO | Signor, e Padron mio
Offeruandissimo, Il Signor | DVCA DI MONTALTO | PRINCIPE DI PATERNO, ETC. |

MOLti anni sono fui richiesto dà alcuni miei scolari, & da altri della | professione di fare vn
Annuale continente tutto quello, che deue | fare vn Organista per rispondere con l'Organo
al Choro; Prefi l'af-|fonto, e con progresso di tempo lo tirai à fine. Questo è l'ottauo |
parto del mio pigro ingegno, si arrossisce di comparire auanti al | cospetto, dell'E. V. non
perche fosse così semplice (perche stādo | sotto il glorioso suo nome vien esaltato, &
arrichito,) mà perche stā imbrattato | con l'inchiostro della mia penna; spero nella innata
benignità di V. E. che non | solo non lo sprezzera ma con magnanimo core aggradirà il
mio deuoto affetto; | Mentre le auguro dal Cielo il compimento de gli heroici desiderij di
V. E. Alla | quale humilmente m'inchino. |

Di Venetia li 27 Aprile 1645. | Di V. E. | Humilissimo e Deuotissimo Seruo. | Fra Gio.
Battista Fasolo. |

Note to Readers:

ALLI STUDIOSI. |

Questa Opera è ordinata alli Canti fermi, onde gl'Hinni sempre pigliano le note istesse del Canto fermo. Alcuni hanno vnà parte de Verfetti graue, altra parte allegra, & più breui. Ciascun hinno hà l'ultimo verso in terzetto, alludendo alli Santissima Trinità, di cui parlano le vltime strofe: Con la mano sinistra soneranno le due parti rimesse, con la mano destra la parte di sopra, alla ottava alta dandoli la misura del Choro. Altri Hinni particolari si ponno ridurre a questi. Le Messe si deuono sonare graui: Molti Verfetti pigliano le istesse note, che tace il Choro; così anco il Te Deum laudamus. Se li Graduali Offertorij saranno troppo breui, portranno sonare vna Ricercata, ò vero vna delle Canzoni delli otto Toni, che ho atteso alla breuità. Li otto Toni per li Magnificat sono regolati come sopra gl'altri. Sè l'Antifona farà breue, si potrà Pigliare vna delle fughe sopra gl'obligo, ò vero vna delle Canzoni secondo il Tono, che caderà. Gl'Hinni si deuono sonare spiritosi, senza partirsi dal graue. Le Messe contengono canti fermi trà li Verfi, Canzonette breui, Ricercate breuissime; e la eleuatione delli verfi, tanto canti fermi, quanto fughe, vogliono essere sonate allegre, e doue sono crome, ò si microme, [sic] si soneranno, come fossero meze puntate, che la cantilena riesca più spiritosa. Le Canzonette alcune preteriscono il sito naturale, & è fatto per qualche varietà, così ancora le Ricercate, il tutto si sonerà con misura, hora interotta, & hor sostenuta, non togliendo la natura del tempo. La eleuatione vuol essere grauissima; Non guardino, che le figure siano ò bianche ò negre, ma faccino cadere le ligature, sostenendole alquanto più della sua misura. Le Ricercate delli otto Toni cominciano graui, nel mezzo alcuni si rompono per metà con varietà di fogetti, & alcune seguitano il primo tempo; queste nella metà si potranno stringere alquanto. Le otto Canzoni francese sono di natura allegre, è necessario darle vna misura non troppo larga, ne troppo stretta per euitare ogni difficoltà, faccino godere li fogetti distinguendoli dalle fughe, con percuotere il tafo di polso battédolo, acciò spicchi; Così ancor si farà alle fughe sopra li quattro obligi. Il rimanente si rimette alla disposizione de prudenti Studiosi. Viuete felici. |

Index:

TAVOLA

Te Deum laudamus. del Terzo Tono.
 Hinno per tutte le Domeniche. del Vndecimo Tono. Lucis creator optime.
 Hinno per le Feste della B. V. Maria. Aue Maris Stella.
 Hinno per il Santissimo Natale di Nostro Signore, & per la Festa di Innocenti. Serue
 anco per la Festa di tutti i Santi. Christus redemptor omnium
 Hinno per il giorno del Epifania. Hostis Herodes impie.
 Hinno per la Domenicha in Albis, & per le Feste de gli Apostoli nel tempo Paschale
 del Vndecimo Tono. Ad cenam agni prouidi.
 Hinno per la Ascensione. Iesu nostra redemptio. del Terzo Tono.
 Hinno per la Festa della S. Trinità, e per tutti i Sabbati del Anno. O lux.
 Hinno nella festa dellà Pentecoste. del Ottavo Tono. Veni creator Spiritus.

Nella festa del Santissimo. Pange lingua.
 Nella festa di S. Giouanni Battista. Vt queant laxis.
 Nella Festa di S. Pietro Apostolo. del Terzo Tono. Aurea luce.
 Nel commune delli Apostoli. del Quarto Tono. Exultent luminum.
 Hinno del Terzo Tono. Nel commune de Martiri.
 Hinno nel commune de' Confessori Pontefici, & non Pontefici.
 Nelle Feste delle Vergini. Iesu corona virginum.
 Nelle Feste delle Sante Vedoue. Fortem virili peçtore.
 In Festo S. Francefci. Himnus. Quinti Toni. Proles de ceļo Prodiĵt.
 In Secundis Vesperis, & ad processiones. Himnus. Oçtaui Toni. Decus morum.
 Missa in Dominicis diebus.
 Missa in duplicibus diebus.
 Missa Beatæ Mariæ Virginis.
 Oçto Ecclesiastici Toni. Magnificat Primo.
 Secundi Toni. Magnificat Secondo.
 Tertij Toni Magnificat Terzo.
 Quarti Toni. Magnificat Quarto.
 Quinti Toni. Magnificat Quinto.
 Sexti Toni. Magnificat Sefto.
 Settimi Toni. Magnificat Settimo
 Oçtaui Toni. Magnificat Ottauo.
 Salue Regina.
 Ricercata Prima. Primo Tono.
 Ricercata Seconda. Secondo Tono.
 Ricercata Terza. Terzo Tono.
 Ricercata Quarta. Quarto Tono.
 Ricercata Quinta. Quinto Tono.
 Ricercata Sefta. Sefto Tono.
 Ricercata Settima. Settimi Toni
 Ricercata Oçtaua. Ottauo Tono.
 Canzon Prima. Primo Tono.
 Canzon Seconda. Secondo Tono.
 Canzon Terza. Terzo Tono.
 Canzon Quarta. Quarto Tono.
 Canzon Quinta. Quinto Tono.
 Canzon Sefta. Sefto Tono.
 Canzon Settima. Settimo Tono.
 Canzon Ottaua. Ottauo Tono.
 Fuga Prima. Sopra la Bergamasca
 Fuga Seconda. Sopra la Girometta.
 Fuga Terza. Sopra la Bassa Fiamenga.
 Fuga Quarta. Sopra Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La.
 IL FINE.

Contents:

- Te Deum laudamus Del Terzo Tuono In nomine Domini Amen [odd verses except 17]
 Lucis creator optime Hinno per tutte le Domeniche Vndecimo Tono [3 verses]
 Aue maris stella Hinno per le Feste della Beatifsima Vergine Maria [first verse]
 Altri verfi più facili, e più moderni [4 verses] [see remarks]
 Chrifte redemptor omnium Hinno per il Santifsimo Natale di nostro Signore, & per la
 Festa degli Innocenti Serue anco della festa di tutti i Santi Del Quinto Tono
 [3 verses]
 Hofis Herodes impie Hinno per il giorno del Epifania [3 verses]
 Ad cœnam agni providi Hinno per la Domenicha in Albis, & per le Feste de gli Apostoli
 nel tempo Pascale Vndecimo Tono trasportato vna seconda sotto per commodità del
 Choro
 Ad cœnam agni Verfi più allegri [3 verses]
 Iesu nostra redemptio Hinno per la Ascensione Del Terzo Tono [5 verses]
 O lux Hinno per la Festa della Santifsima Trinità, e per tutti i Sabbati dell'anno
 [2 verses]
 Veni creator Spiritus Hinno nella festa dellà Pentecofte Hinno del Ottauo Tono
 trasportato alla quarta bassa [3 verses]
 Pange lingua Nella festa del Santifsimo Li seguenti verfi sono più allegri le hò
 trasportati vna Seconda di sotto alla natura del Tono per facilitarli, che il diesis è
 troppo scabroso sotto il tempo maggior perfetto & imperfetto, chi haurà pratica, &
 velocità di mano le potrà ridurre alla quarta bassa. [4 verses]
 Pange lingua Nella festa del Santifsimo [5 verses]
 Vt queant laxis Nella festa di S. Giouanni Battista [3 verses]
 Aurea luce Nella Festa di San Pietro Apostolo Del Terzo Tono [3 verses]
 Exultent luminum Nel commune delli Apostoli Del Quarto Tono [3 verses]
 Altri verfi più allegri [4 verses]
 Deus tuorum militum Hinno del Terzo Tono Nel commune de' Martiri [3 verses]
 Nel commune delli Apostoli, & Martiri del tempo Paschale, Si piglia sopra l'Hinno ad
 cenam agni prouidi [rubric only]
 Nelle feste de' più Martiri [4 verses]
 Ite confessor Hinno nel commune de' Confessori Pontefici, & non Pontefici [3 verses]
 Iesu corona virginum Nelle feste delle Vergini [3 verses]
 Fortem virili pectore Nelle feste delle Sante Vedoue [3 verses]
 Proles de celo Prodiit In festo Sancti Patris mei Francisci Himnus quinti Toni
 accidentalis, translatus ad quartam inferior vt modulatur Chorus. [5 verses]
 Decus morum In Secundis Vesperis, & ad processiones Himnus Oçtaui Toni
 Accidentalit Diateffaron toniacus [5 verses]
 Missa in Dominicis diebus In festo dedicationum Ecclesiarum refumitur Pange lingua.
 eafdem habet specie.
 Primum Kyrie
 Chrifte
 Aliud Kyrie
 Kyrie Vltimum
 Et in terra pax
 Breuis Modulatio post Epistolam

Grauis modulatio pro Offertorio
 Sanctus
 Benedictus & eleuatio Simul Largo affai facendo godere le ligature, & durezza
 Agnus Dei
 Breuis modulatio post Agnus
 Missa in duplicibus diebus
 primum Kyrie
 Aliud Kyrie
 Christe
 Vltimum Kyrie
 Aliud Kyrie ad libitum
 Gloria in excelsis
 Alter [Gloria] facilior
 Modulatio post Epistolam diuisa in partes
 Grauis modulatio pro offertorio In tres partes Diuisa Mixti Toni Scilicet Tertij è
 Decimi
 Sanctus Octauus Tonus translatus ad secundum inferior
 Eleuatio Si Suonera affai largo acciò si godano meglio le ligature
 Agnus Dei
 Breuis modulatio post Agnus Dei
 Missa Beatæ Mariæ Virginis
 Primum Kyrie
 Aliud Kyrie
 Christe
 Vltimum Kyrie
 Kyrie ad libitum
 Gloria Septimi Toni naturalis Translatus ad quintam inferior
 Breuis modulatio in duos partes Post Epistolam Capriccio alla bastarda Tonus
 Duodecimus. Decipit acutissimus, e grauisissimus partes: compositio ad libitum
 Grauis modulatio pro offertorio
 Sanctus
 Benedictus & eleuatio Grauis ad tempus maioris Perfectionis
 [Agnus Dei]
 Breuis modulatio more Gallico post Agnus
 Octo Ecclesiastici Toni Magnificat More regulantur chorifico ad breuiorem
 formam Primi Toni [odd verses]
 Pulsetur Loco Antiphonæ Post Magnificat Autenticus maioris perfectionis occidentalis
 Secundi Toni Magnificat [odd verses]
 Post Magnificat loco Antiphonæ Breuis modulatio
 Tertij Toni Magnificat [odd verses]
 Post Magnificat loco Antiphonæ Breuis modulatio
 Quarti Toni Magnificat [odd verses]
 Breuis modulatio Post Magnificat Loco Antiphonæ
 Quinti Toni Magnificat Quinto Translatus ad quartam inferior [odd verses]
 Loco Antiphonæ. Post Magnificat
 Sexti Toni Magnificat [odd verses]
 Breuis modulatio Post Magnificat Loco Antiphonæ

Settimi Toni Magnificat Tranflatus ad quartam inferius commoditatis causa [odd verses] Post
 Magnificat Loco Antiphonæ Breuis modulatio
 Oçtaui Toni Magnificat [odd verses]
 Post Magnificat Loco Antiphonæ
 Salve Regina [5 verses]
 Ricercata Prima Primo Tono
 Ricercata Seconda Secondo Tono Ecclesiastico
 Ricercata Terza Terzo Tono
 Ricercata Quarta Quarto Tono
 Ricercata Quinta Quinto Tono
 Ricercata Sefta Sefto Tono
 Ricercata Settima Settimo Tono
 Ricercata Ottava Ottavo Tono
 Canzon Prima Primo Tono Accidentale [signature of one flat]
 Canzon Seconda Secondo Tono Trasportato alla quarta alta
 Canzon Terza Terzo Tono Tono mifto di quarto col diefis, & di Terzo per Seconda
 parte, con la cadenza naturale
 Canzon Quarta Quarto Tono naturale
 Canzon Quinta Quinto Tono Trasportato alla quarta
 Canzon Sefta Sefto Tono naturale [signature of one flat]
 Canzon Settima Settimo Tono
 Canzon Ottava Ottavo Tono
 Sopra la Bergamalca Fuga Prima
 Girometta Fuga Seconda
 Sopra la Baffa Fiamenga Fuga Terza
 Sopra Vt, Re, Mi, Fa, Sol, La Fuga Quarta

Structure:

Single volume A-E²⁰, F-G¹⁶ 264pp. Dedication. Note to Readers. Index.
 A²⁻⁸ mislabeled A¹⁻⁷. B⁶ unlabeled

Remarks:

Quarto format. Four- and three-part score throughout. Many hymns have performance rubrics for some individual verses. Many hymns have a “Terzetto” as the final verse, often with the performance rubric “Il soprano fi può Sonare all’ottava alta.” All Magnificats and *Salve Regina* begin with an intonation. Hand-written continuo figures in a few pieces. Copy consulted: US-CAe (microfilm from Isham Library, Harvard University, obtained from Verlag Harrasowitz, Wiesbaden). RISM F123.